ЛЕ
ДЕКАБРЬ_ЯНВАРЬ / 2006
REGENT
БРИТАНСКИЕ ТРАДИЦИИ
ELECTROLUX
БУДУЩЕЕ...
JOSHUA GRIFFLER
ИГРА МАРИОНЕТОК
АЛЕКСЕЙ КОЗЫРЬ
МАРАЗМ КАК МЕТОД
LA VETRINA
ЗАЗЕРКАЛЬЕ
ВАСИЛИЙ АБАЛТУСОВ
МАГИЯ ВЕТРА
ПРИЗРАКИ
КЛАССИКИ
MOISSONNIER
ИСТИННО ЖЕНСКОЕ

52 / ВЕЩЬ
ОБРАЗЫ / КОЛЛЕКЦИЯ ДЖЕССИКИ ДЖОСЛИН
ДЕТСКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ БИОЛОГИЕЙ, ЛЮБОВЬ К ЖИВОТНЫМ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ОТЦА, ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ В ГАРВАРДСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ И СТРАСТЬ К СОБИРАТЕЛЬСТВУ РАКУШЕК И ПЕРЬЕВ, КОСТЕЙ И КАМНЕЙ ПЕРЕРОСЛИ В ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ ДЖЕССИКИ ДЖОСЛИН.
Джессика Джослин (Jessica Joslin), художник и скульптор, дизайнер и ювелир. Специальности переплелись в ее работах, таких диковинных и необычных. В них соединяется природа и механика, техническая структура и натуральные материалы, создается законченный фантазийный образ животного. «Невидимые звездушки», мутанты, тератологические существа, инопланетные персонажи Стивена Кинга – эти и другие ассоциации возникают при знакомстве с коллекциями Джессики.
Кошки, собаки, птицы, обезьяны, грызуночки, черепахи – каждому подобран неповторимый образ, порой трудно угадать, какое животное скрывается под «нарядными» достижениями. В ход идут разнообразные материалы, найденные в антикварных лавках, на чердаках и магазинах: бусины, мех, кожа, бархат, мебельная фурнитура, медные провода, бронза, бутылочные пробки, погода, металлические щипцы, список продолжается...
Что касается основных элементов, костей, автор использует как натуральные образцы, так и имитации. Натуральные кости поставляет музеи, археологи и специальные компании, обладающие лицензиями. Джессика заботится об этической стороне своего дела, поэтому отслеживает все пути доставки. Удивительные и глубокие глаза экспонатов – стеклянные. Ни одно животное не пострадало! Скульптуры от 3 см до 2 метров склеиваются и собираются от месяца до года, это сложный процесс, где важны навыки дизайнера и инженера. Сложные и восхитительные объекты могут стать центром любого интерьера, отодвинув чучела на задний план. Джослин, у костей может быть новая жизнь!
ЛЕ №20 2005